

# RIGENERAZIONE DEI TESSUTI STORICI

VERCELLI 26 ottobre 2018



# COMMUNITY INU CITTA' STORICA responsabile Marisa Fantin



CENTRO STORICO COME  
LABORATORIO PER LA  
RIGENERAZIONE URBANA

## CENTRO STORICO COME LABORATORIO PER LA RIGENERAZIONE URBANA

Ovvero un organismo urbano dotato di una forte **resilienza** ed un'alta capacità di **auto-organizzazione**. La città storica, infatti, è sempre stata contraddistinta da costanti interventi di riorganizzazione dell'esistente che hanno prodotto una qualità urbana che ancora oggi consideriamo ineguagliata, utilizzando la scarsa energia a disposizione in maniera esemplare.

La **valorizzazione** del tessuto storico è una delle azioni più efficaci per **ridurre lo spreco** di suolo dovuto, in molti casi, alle scelte di espulsione delle funzioni più attrattive dai centri delle città.

## CENTRO STORICO COME LABORATORIO PER LA RIGENERAZIONE URBANA



La rigenerazione del patrimonio storico consente di migliorare, nella logica del riuso e della riqualificazione, le prestazioni energetiche e climatiche delle nostre città e al tempo stesso di ridare valore (anche economico e sociale) al patrimonio culturale e rappresentativo delle comunità.

## IL CENTRO STORICO :

è una **opportunità per riciclare il patrimonio edificato** valorizzando il luogo urbano più denso di valori storici e culturali, rappresenta il concetto di recupero nel suo senso più pieno; pone problemi di adeguamento delle strutture edilizie attraverso l'uso di materiali e soluzioni tecniche innovative;

è **resiliente**, tanto da aver saputo nel tempo superare condizioni diverse ed oggi questa resilienza deve essere misurata con una nuova progettualità;

per sua natura è un **sistema urbano complesso** nato per ospitare diverse funzioni;

## FAVORIRE LO SVILUPPO DELLE FUNZIONI COLLETTIVE

Oggi la città storica si posiziona geograficamente e funzionalmente come un importante nodo di scambio con funzioni proprie (ambiente, cultura, ricerca, ecc.). Questo posizionamento non rappresenta un dato acquisito, ma un progetto da perseguire costantemente, un patrimonio da valorizzare rafforzando il sistema delle risorse umane, di spazio e di qualità urbana, di cui necessita. Il progetto di Piano intende fare propria questa componente della visione agendo sul **rafforzamento delle funzioni collettive e delle componenti urbane materiali e immateriali.**

## CENTRO STORICO COME LABORATORIO PER LA RIGENERAZIONE URBANA



Richiede di valutare la qualità del progetto attraverso **indicatori nuovi**, diversi dai parametri quantitativi tradizionali legati alla misurazione in mq di superficie disponibile per gli usi pubblici.



## CENTRO STORICO COME LABORATORIO PER LA RIGENERAZIONE URBANA



si presta a sperimentare soluzioni relative alla **mobilità sostenibile**

IDENTITA'



**PARIS**

Ville candidate  
Jeux Olympiques de 2024



Il brand urbano è la sintesi di elementi che identificano il buon vivere di un territorio ed è legato alla corretta governance di tutti gli asset urbani e alla efficiente fruizione dell'area da parte di diverse categorie di city users.



La città vivibile, dedicata alle persone: io sono Amsterdam

**IL TURISMO E' UNA RISORSA?**

**DIPENDE DAI PUNTI DI VISTA**

IL TURISMO E' UNA RISORSA: DIPENDE DAI PUNTI DI VISTA



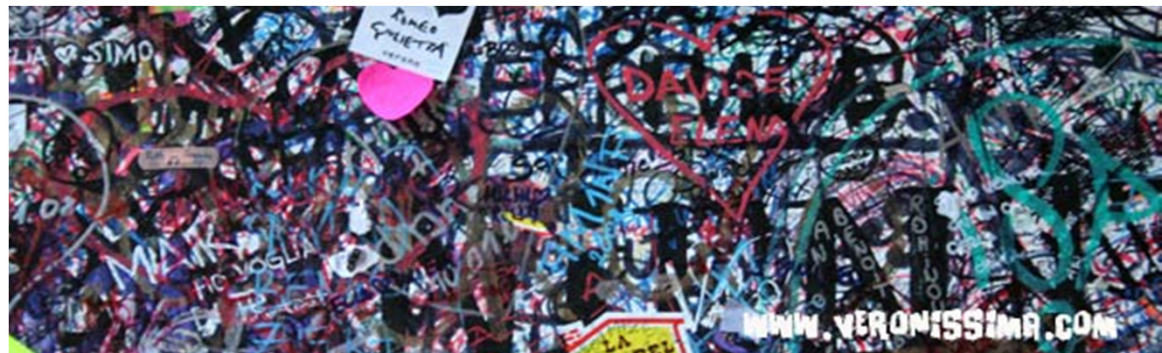
IL TURISMO E' UNA RISORSA: DIPENDE DAI PUNTI DI VISTA



## IL TURISMO E' UNA RISORSA: DIPENDE DAI PUNTI DI VISTA



Nella maggior parte dei casi il turismo di massa è interessato a pochi luoghi storici





IL TURISMO E' UNA RISORSA: DIPENDE DAI PUNTI DI VISTA



La gran parte della città storica continua a vivere nel quotidiano

LA BELLEZZA NON E' SOLO  
UNA RISORSA TURISTICA,  
ANCHE VIVERE IN UN BEL  
POSTO E' UN VALORE E UNA  
OPPORTUNITA'

LA BELLEZZA NON E' SOLO UNA RISORSA TURISTICA



LA BELLEZZA NON E' SOLO UNA RISORSA TURISTICA



LA BELLEZZA NON E' SOLO UNA RISORSA TURISTICA



LA BELLEZZA NON E' SOLO UNA RISORSA TURISTICA



LA BELLEZZA NON E' SOLO UNA RISORSA TURISTICA



SALVAGUARDARE LA  
COESIONE SOCIALE E  
I DIRITTI

Il Piano dovrà intendere la città storica come uno spazio urbano, ben diretto da una politica lungimirante, che affronta la sfida che la globalizzazione e la crisi economica pongono in termini di competitività e di sviluppo sostenibile con un' **attenzione particolare alla coesione sociale, alla diffusione e disponibilità della conoscenza, alla creatività, alla libertà e al diritto alla mobilità.**

URBANISTICA E  
ARCHITETTURA  
DEVONO DIALOGARE



## URBANISTICA E ARCHITETTURA DEVONO DIALOGARE



La città storica impone la realizzazione di un **itinerario ideale che colleghi lungo un'unica traccia le multiformi espressioni della memoria storica e delle esperienze contemporanee**, legandole come elementi fondanti del sistema centro storico-città-architetture-territorio.

Una tale operazione può diventare motore di un'educazione alla città attraverso le relazioni tra le opere e l'ambiente che le ha prodotte, per confrontarsi con diverse storie e geografie culturali.

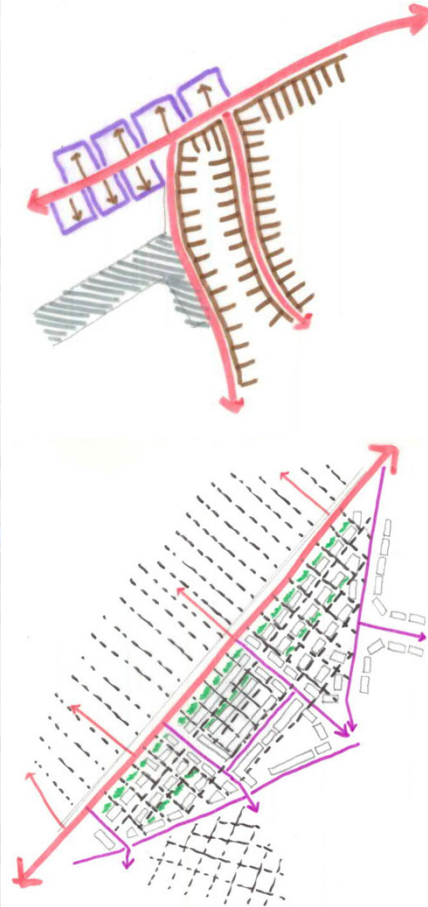
Questo riconoscimento della città storica comporta un diverso atteggiamento progettuale che faccia emergere gli elevati potenziali urbani che, a diversi livelli, sono custoditi nel centro storico, ridefinendolo come collettore di sviluppo civico e modello per una città sostenibile contemporanea.

## URBANISTICA E ARCHITETTURA DEVONO DIALOGARE



Ragionare sulla città storica significa ribaltare il concetto di conservazione verso una logica di trasformazione nella quale tutti i linguaggi possono trovare spazio e tutti traggono valore dalla stratificazione. **Urbanistica e architettura devono necessariamente trovare un dialogo nel quale entrambe si ricollocano in un rapporto dialettico.** Dunque devono essere ripensati gli strumenti e i processi, l'urbanistica non potrà essere solo regolazione, ma dovrà divenire anche strumento attivo di progettazione e promozione.

## URBANISTICA E ARCHITETTURA DEVONO DIALOGARE



Riconoscere attraverso diversi livelli di indagine i sistemi urbani e classificarli distinguendo i sistemi omogenei, quindi poco inclini ai cambiamenti, da quelli che hanno perso parte della leggibilità e sono aperti ad operazioni di ricomposizione.

# PICCOLE AZIONI



“Vivere all'indietro! - ripeté Alice meravigliata - Non ho mai sentito dire una cosa simile!”

“Oh, ma c'è un grande vantaggio in ciò: cioè che la nostra memoria agisce avanti e indietro”

“Sono certa che la mia agisce solo in una direzione - garantì Alice- Non posso ricordare le cose prima che accadano!”

“La memoria che agisce solo all'indietro è una ben povera cosa!” sentenziò la Regina.

Alice attraverso lo specchio, Lewis Carrol